

劳工及福利局 / 康复咨询委员会与香港电台电视部联合制作
推广联合国《残疾人权利公约》戏剧系列《没有墙的世界 V》

播映日期：2015 年 9 月 27 日起逢星期日晚

播映频道及时间：无线翡翠台（晚上 7 时）、香港电台 31（晚上 8 时 30 分）

制作模式：10 集半小时戏剧

节目内容：

《没有墙的世界》系列一直以残疾人士的生活多元及尊重差异为题，上一辑《没有墙的世界 IV》以纪录片形式，真实呈现不同残疾儿童的故事。这次，《没有墙的世界 V》将以实况戏剧的形式，更具感染力地演绎残疾儿童的经历。自己与别不同，残疾儿童如何自处？家人老师又如何发挥孩子被埋藏的潜能？孩子日渐成长，日后工作自立是怎样的未来？

一连 10 集的实况戏剧将围绕残疾儿童与家人、老师、照顾者和朋友之间的感情，喜怒哀乐，戏如人生。

第一集 最大成就

联合国《残疾人权利公约》

第二十四条

残疾人士应在不受歧视和机会均等的情况下，享有中、小学教育、高等教育、职业培训、成人教育和终身学习等权利，以便充分发挥个人潜能，培养自尊自重的精神，充分发展残疾人士的个性、才华、创造力、智慧和体能，让残疾人士学习生活和社交技能。

从特殊学校到主流学校，由象牙塔到现实社会，残疾人士需要更大力气去学习和适应。学校有适当的配套，也有资源老师从旁协助，但面对将来，自己必须茁壮成长，走出一条独立之路。

阿 Ken 自小有严重视障，母亲心里歉疚，一直对他非常溺爱。某程度上，阿 Ken 变得很倚赖。对于前途，没有期望，只是顺其自然。

阿 Ken 到主流中学升读中四，与之前受保护环境、人事都截然不同，不易适应，幸得女同学阿 Sa 帮助。阿 Sa 喜欢唱歌，跟几个同学组成了小小的乐队。乐队正欠缺鼓手，阿 Sa 力邀阿 Ken 加盟。加入乐队后，Ken 似是找到目标，日夜苦练，希望能

证明自己的能力。

无奈某天，母亲在家中昏倒，阿 Ken 发觉，自己要作出改变。

编导：刘应强

编剧：陈志桦

演员：练子诺、江嘉敏、吕熙、杨羚

第二集 别人的孩子

联合国《残疾人权利公约》

第十九条

确认所有残疾人享有在小区中生活的平等权利以及与其他人同等的选择，并应当采取有效和适当的措施，以便利残疾人充分享有这项权利以及充分融入和参与小区。

联合国《残疾人权利公约》从 2008 年正式生效至今，残疾人士的权利虽已得到广泛推广，但歧视犹在，残疾人士的社会地位仍待改善。寄养家庭，让残疾儿童享受原本应有的童年生活，更使他们能在关爱的环境下成长。没有因为家庭背景、健康或残障的阻隔，寄养父母一心只望能为他们提供良好照顾和学习环境，也给予家中孩子学习和分享的机会，小小的家也能成为一个共融小社会。

陈太在别人眼中只是个全不起眼的师奶、主妇、平庸的女人。

然而，几年下来，陈太都不断接收寄养的孩子：无亲无故的、有自闭倾向的……，街坊朋友都奇怪，干吗会有人会「攞苦嚟辛」，不为宗教、不问功德。况且，陈太自己也有个儿子，还需花耗不少心力。陈太的民间哲学是：教仔就是要「身教」。

陈太近来收养了两个孩子，挑战自己，实际上并不容易。小龙曾有被父亲虐待经历，个性冷漠、反叛；德仔患有「唐氏综合症」，固执、怕人、缺乏自信、没有生活技能。陈太在生活上种种细节，都要小心计划、刻意经营。儿子年少，如何懂性，都要适应。每次家里多了新成员，就成为两母子的话题、争端和张力。

与孩子分开的时刻，陈太都习以为常，要放下就得放下。陈太总是事先张扬，经常不忘「提醒」孩子，只是寄养在她的家，终会离开。没有错误期望，结局就少了伤感。对双方来说，都是生命中的一堂课，互相学习，总有下堂钟响的时候。

编导：余嘉恩

编剧：陈志桦

演员：刘玉翠、艾威、李呈、陈子乐、郑佑男

第三集 小运气

联合国《残疾人权利公约》

第二十六条

应当采取有效和适当的措施，包括通过残疾人相互支持，使残疾人能够实现和保持最大程度的自立，充分发挥和维持体能、智能、社会和职业能力，充分融入和参与生活的各方面。

因为自己一时疏忽，令健康孩子一夜间顿成残疾。内疚与自责渐渐变成任劳任怨和无限溺爱，眼见孩子训练时受尽苦楚、处处碰壁，一时心软任其放慢学习脚步，却忘了让孩子重拾照顾自己、融入社会的能力，才是有尊严地活着。

天佑四岁那年的夏天，父母因忙着工作，所以就交托外婆照顾。

天佑最爱外婆带他到公园玩耍，一玩就是整个上午。外婆非常疼爱天佑这孙儿，还常偷偷瞒着女儿给天佑买最爱的雪糕新地，看着活泼可爱的模样，心感满足。

那天，汗流浹背的天佑走到外婆面前说很热，跟着打了几个喷嚏，外婆不以为然，没想到天佑一直在发烧。直到女儿放工回来，看到天佑身体火烫般发热，同时昏迷，马上抱着他送到医院去。医生诊断天佑是急性脑炎，因为高烧不退，最后导致脑瘫。

父母对于健康的儿子变成脑瘫，全都怪责外婆没好好照顾。外婆也自责，假若早点察觉外孙生病，就不会变成这样。

天佑出事后，身体大部份的活动能力都丧失了，就算是简单的进食也需协助。女儿，决定安排将天佑送到严重智障学校寄宿，外婆担心得每天都到学校探望。从此外婆风雨不改的由天水围坐巴士到深水埗来，一起跟天佑上课，在旁鼓励。

编导：李业华

编剧：森树

演员：梁卓美、饶力信、袁绮雯、刘倩怡、区腾骏

第四集 看不到的障碍

联合国《残疾人权利公约》

第八条

应提高整个社会，包括家庭，对残疾人士的认识，促进对残疾人权利和尊严的尊重，并在各级教育系统中培养尊重残疾人权利的态度，包括从小在所有儿童中培养这种态度。

为照顾有特殊需要的儿女，父母自然会投放更多时间和心力，不难令其他子女感到被忽略，加上缺乏认识和理解，孩子更不容易懂得去体谅兄弟姊妹的困境。直至目睹残疾对生活的影响，手足羁绊终重新连系起来。

小六的子俊，向来觉得父母偏爱小五的弟弟子轩，弟弟默书不过 15 分便获得玩具奖励，子俊默书有 80 多分也只获父母口头赞赏。弟弟做功课缓慢，子俊一句「弟弟是笨蛋」，招徕母亲教训。父亲解释弟弟有读写障碍，子俊一知半解，只觉父母偏心，决定离家出走。

子俊失踪，父母紧张万分，四处寻找，幸好原来子俊跑去找一直崇拜的舅父。知道底蕴，舅父提议暂由他照顾子俊。

当健身教练的舅父，在子俊眼中是个「超人」，因为他身材健硕，力大无穷，一如漫画中的英雄。但子俊不知道舅父和弟弟一样，有读写障碍。

与舅父一起的日子，子俊慢慢体验「读写障碍」对生活的影响，更让子俊明白到每个人都各有长短。一个「超级英雄」和「有用的弟弟」一样稚拙，子俊震撼得不能相信，直至看到舅父小时候抄写的学生手册，和弟弟的如出一辙，句字重迭，而且簇拥得完全无法识别，子俊才有所领悟。

最后，子俊要求舅父到冒险乐园，不过，他不是要赢比赛赢舅父，而是希望和弟弟一起玩「篮球游戏机」，那怕弟弟只得 1 分，子俊击节赞赏，从中鼓励。

编导：吴惠敏

编剧：谢国信

演员：董承峯、陈晞列、陈彦行、周祉君、秦启维

第五集 房间

联合国《残疾人权利公约》

第三条

尊重残疾人士固有尊严和个人自主，包括自由作出自己的选择，以及个人的自立；尊重残疾儿童逐渐发展的能力，并尊重残疾儿童保持其身份特性的权利。

《房间》这个故事主要围绕艺术治疗师 Zoe 接触的个案，通过观察他们艺术治疗的过程，了解到给予空间和选择对一个人发展的重要性。多观察、不判断、接受特色、放下成见，在自由的空间里，人们自可凭一己之力，破除桎梏，找到问题的出口，从而得到心理上的疗愈。

16 岁的贤仔因癌症治疗导致听力受损，行动不便。贤仔即将要面对成人社会，母亲阿铃自是期望他学习各式技能以融入社会，但他却表现消极。阿铃觉得他是自暴自弃，于是向 Zoe 求助。上了两堂艺术治疗之后，Zoe 却得出一个完全相反的印象：贤仔满有生命力，只是阿铃出于好意的期望，反倒限制了他的发展空间。Zoe 就此事跟阿铃谈了一下，阿铃态度也有所软化，但要她放手，也不是易事。

Zoe 接下来认识了一个叫薇薇的 8 岁女孩。薇薇的母亲因病不时进出医院，薇薇说话不多，不太懂得表达自己，而且表现得十分谨慎，仿佛害怕自己做错事会令母亲的病情加重。Zoe 留意到薇薇每次都是用同样的素材，创造出内容和风格大同小异的作品，令 Zoe 质疑自己是否在艺术治疗的过程中给予足够空间。

Zoe 亦有到学校接见社工转介的个案，当中包括过度活跃的阿 Fi。阿 Fi 性格反叛，常搞一些无聊的恶作剧。参加艺术治疗一年后，阿 Fi 情况得到很大的改变。这天阿 Fi 回顾治疗的进程，她认为自己是成熟多了；但不知何故，她竟有点怀念以前躁动的自己。她觉得自己就好像失去了部分的自己。这句话触动了 Zoe 的心。

不久，Zoe 在一个表演活动上重遇展能艺术家泰耀。重遇泰耀，Zoe 本应高兴，但眼前的泰耀只沦为母亲的扯线公仔。Zoe 目睹泰耀排练时，母亲对其动作诸多批评和限制，泰耀却完全无法表现出真我，只能听从母亲的指令。

泰耀表演后，读了一篇母亲为他准备的圆滑讲稿。观众对泰耀的才能赞叹不已，阿铃却抱有反感，认为不一定要懂得读稿才算得上是有能力。泰耀及母亲其后教授出席活动的朋友跳舞，但大部分人都不依从泰耀母亲的指示，反而随着贤仔哼出的音乐起舞，展现最自信的一面。

编导：陈荣锦

编剧：钟柱锋、郑智雄

演员：陈煦莉、伍洁茵、罗浩轩、钟家宜、黎泰耀、余卓莹、郭静雯、梁天尺

第六集 棋神

联合国《残疾人权利公约》

第二十七条

确认残疾人士在与其他人平等的基础上享有工作权，包括有机会在开放、具有包容性和对残疾人士不构成障碍的劳动力市场和工作环境中，为谋生自由选择或接受工作的权利。

完成学业投入社会，是人生必经的阶段。工作是人一生的事业，除了享有经济收入，可独立自主生活，更重要是能够体现个人能力，获得社会的认同和肯定。残疾人士虽然身体有障碍，但他们一样拥有智慧和能力，只要有适切的安排和配合，他们同样可以和其他人一样实现自我、贡献社会、追求圆满的人生。

「棋神」一直表面看来与常人无异，有点孤僻，朋友少，Paul 算是唯一「知己」。两人在中四时参加棋艺学会相识，棋局上，Paul 从来没赢过棋神，敬佩他棋艺超群，网上棋战也赢多输少，就叫他「棋神」。升到中六，棋神越读越吃力，情绪长期低落，最后确诊为「亚氏保加症」（高智）。棋神自己没大感觉，但父母想他先养病，没多久就休学，棋神从此像与世隔绝。闲赋在家年多，父亲看不过眼儿子无所事事，遂找社工帮忙，希望棋神尽快投入社会。

另一边厢，Paul 考进大学，人较急进，有几份兼职。当中包括：在某豪宅开办「棋艺会」，教富家孩子下棋，目的赚快钱，遂找棋神帮忙教棋。在「棋艺会」初期，因为棋神天赋过人，甚受欢迎，也找到满足感。无奈棋神在教棋以外的简单日常事经常触礁，又不懂「人情世故」，得罪了学生兼招来怪兽家长投诉，最后打回原形过宅男式生活。

在父亲催促下，棋神参加了一个「自闭症人士就业辅导计划」，结识了另一位也是待业的「亚氏保加症」患者 Celia，她懂六种语言，喜欢手工艺。奇怪两人一见如故，去过几次机铺打机、茶餐厅食饭，就成为别人眼中的「情侣」。

三个月后，终于来了好消息，棋神找到了一份文职工作。棋神在新公司上班几天，有规律的工作环境、清晰的工作流程、着重细节和数字的工作，都正正能配合一般自闭症人士的特性，也能够发挥棋神所长。加上老板悉心的指导下，工作也算上了轨道。但今天对棋神来说似很不寻常，因为做节，接近三时，公司准备提前下班。人声沸腾，十分扰人，棋神渐渐难以忍受，临近爆发的边缘……

编导：刘健伦

编剧：陈志桦

演员：林耀声、李靖筠、黄溢濠、余世腾、王宜华

第七集 天使的诗篇

联合国《残疾人权利公约》

第十条

……人人享有固有生命权，并应当采取一切必要措施，确保残疾人在与其他人平等的基础上切实享有这一权利。

基因问题造成孩子的先天残疾，他们的成长路自出生开始注定便注定不平坦，。假如再孩子的父母再怀上另一个孩子，面对或会患上同一疾病的风险、道德的争辩、生活的压力等等，究竟孩子该不该把孩子生下来？他的诞生是契机？，还是不幸？

阿伟的女儿 Boon Boon 患有罕有遗传病天使综合症，缺乏语言能力、智力发展迟缓、还经常要承受致命的脑抽筋袭击。女儿的五岁生日将至，阿伟打算为女儿开生日会庆祝，邀请亲朋戚友参加，唯太太一向担心别人会带有色眼镜看自己的女儿，便以害怕人太多会影响女儿的情绪为由，反对阿伟的建议，但见阿伟谈得兴致勃勃，最终无奈答应。但太太还有一件重要事情尚未告诉阿伟：一星期前，她发现意外怀了第二胎。

送女儿上学后，阿伟回到公司，却接获解雇恶耗，此时家中外佣又因工作太辛劳不辞而别。多重打击下，阿伟突然接到太太短讯，原来女儿再次脑抽筋进了医院……

编导：冯家良

编剧：陈志桦

演员：Joson Chan、Joe Ng、Chloe Chan

第八集 小心轻放

联合国《残疾人权利公约》

第十七条

保护人身完整性，每个残疾人的身心完整性有权在与其他人平等的基础上获得尊重。

压力都市，人人都可能出现情绪问题，若不好好处理，随时会恶化为精神病。青春期(15至19岁)是精神病的高危年龄，学业、发育、环境，还有身份的转变及不确定性，令青少年处于巨大的压力下。作为父母，又是否有足够壮大、健康的心灵，去协助子女渡过难关？抑或他们自身的情绪困扰，正在不知不觉中变成压垮孩子的最后一根稻草？

霭玲是个中三学生，每日早上起床上学，早餐永远吃一半便走，母亲叮咛多吃，但又不肯过份唠叨。丈夫着她放轻松，免得给女儿压力，重蹈覆辙。事缘在五、六年级时，母亲想女儿升读名校，过份催谷，令霭玲压力「爆煲」，幸好问题及早发现，经药物治疗及辅导后已告痊愈。

数学是霭玲弱项，上课时老师宣布因同学表现欠佳需再进行测验，眼神刚好往霭玲看去，数学成绩一向较差的霭玲顿觉被针对，立即移开视线，却又见班上男同学在说笑，令她感到非常不安。凌晨时份，面对数学公式，霭玲头昏脑胀，最后把书本扫跌在地上。霭玲啜泣，开始听到一些不存在的声音。

数学试卷发还后，只得30多分的霭玲十分羞愧，更开始以为周遭的同学都在看着她窃窃私语。为逃避同学的目光，她自个儿躲在楼梯暗角。她幻听的情况也愈来愈严重，有时更会自言自语。

第二天，准备上班的母亲在霭玲房间发现她的教科书中充满涂鸦，不禁怀疑霭玲的情绪状况；同时，在学校家政课中，霭玲搅拌鸡蛋时，幻听又再出现。霭玲愈搅愈用力，蛋花四溅，最后更大叫，令课室乱作一团……

编导：李丽珊

编剧：谢国信

演员：陈诗慧、何浩源、彭佩岚、温玉茹、梁颖智

第九集 顺风

联合国《残疾人权利公约》

第二十三条

承认所有适婚年龄的残疾人根据未婚配偶双方自由表示的充分同意结婚和建立家庭的权利；残疾人自由、负责任地决定子女人数和生育间隔，在任何情况下均不得以子女残疾或父母一方或双方残疾为理由，使子女与父母分离。

残疾原因各异，有先天，也有后天。聋人父母的健听孩子同样也可以健康快乐地成长。现实生活中，他们更担当了父母与外界之间的桥梁，虽然，他们未必完全能理

解聋人的世界，但至少大家沟通上没有阻隔，很多聋人面对的困难，他们同样有着切肤之痛。

十八岁的顺风父母皆为聋人，她听力正常又懂得手语，自小成为父母的传译员，内心痛苦，旁人难以理解。顺风的男友佐敦是聋人，正职是西饼师，也是香港聋人篮球队代表。球队教练不懂手语，顺风一直是球队的手语传译员。顺风打算辞职到聋人子女机构工作，她和佐敦因工作问题吵起来，触碰聋人和健听人士的矛盾，二人黯然道别……

编导：郭臻

编剧：钟柱锋

演员：梁佩欣(Hearing CODA)、黄耀良(Deaf CODA)

第十集 温室外的跌碰

联合国《残疾人权利公约》

第二十七条工作和就业

确认残疾人在与其他人平等的基础上享有工作权，包括有机会在开放、具有包容性和对残疾人不构成障碍的劳动力市场和工作环境中，为谋生自由选择或接受工作的权利。

轻度智障的青少年，离开学校，踏入社会工作，除了面对工作上的困难，还要适应现实的社会；没有了温室的保护，在充满陷阱的世界，他们容易受骗，甚至闯祸。在提供职业训练之余，如何培育他们分辨益友损友的社交能力？抑或为他们盖上一个永恒的保护罩？

光仔轻度智障，在职业训练中心的芸芸课程中，独爱酒店房务。在中心导师悉心教导和自己的努力下，获推荐到酒店上班。酒店房务部经理和主任明哥参观中心，光仔示范执房，果然一尘不染，遂聘请之。现实世界，除了干净，还讲求效率，光仔只好将勤补拙，腾出休息时间，以求达标。主任兼师傅明哥对光仔表现，甚感满意。

母亲见光仔每日下班回家都累得不可开交，而且需要轮更，担心光仔放假时没她照顾，会到处乱闯，建议转行。光仔当然不允，答应休息日留在家中。

某日光仔放假，如常独自在家，但终按捺不住，到机铺打机消磨时间，遇上转行推销健身套票的旧同事，在旧同事游说下，光仔签约购买健身会籍，更被职员游说申请信用卡，免息分期，在职员甜言蜜语下，光仔逐一在文件上签名……

编导：余嘉恩

编剧：谢国信

演员：林鎰浚、吴浣仪、彭镇南、赵善恒、鲁文杰