

推廣聯合國《殘疾人權利公約》紀錄片系列

《沒有牆的世界 IV》

香港電台電視部與勞工及福利局／康復諮詢委員會聯合製作

播映時間： 2013年7月24日至2013年9月11日
逢星期三晚上七時無綫電視翡翠台播出

全系列共 8 集半小時紀錄片（高清製作）

高級監製：陳曼儀

監製：余世民

統籌：楊安怡

導演：伍自禎、黎妙雪、曹送麗、梁建明、藍靜雯、雷麗蓮、許敏芳、李才良

序言：

每個兒童都生而獨特。聯合國《殘疾人權利公約》表彰不論傷健，兒童均應該受到關愛及保護，擁有平等機會去學習和成長。那麼，家庭、學校和社會應如何履行責任，在兒童成長路上的不同階段，按個別性格、興趣和潛能，協助他們發展自我，達致傷健共融？一共八集的《沒有牆的世界 IV》紀錄了不同殘疾學童的真實故事。透過故事中真摯的分享，我們能對殘疾兒童的所思所想和生活面貌，有更透徹的認識和了解，繼而嘗試尋找與他們同行的最適切方法。

附件：第一至八集大綱

[接下頁]

(2013年7月24日播出)

大綱

兩顆單純沒偏見的心，讓健聽的凱乘和有聽障的竣竣走在一起成為好友。一份共融的精神，為他倆開創了新天空。

不同語言，你我都活在同一個世界。傷健之間，有時就只欠一道橋樑。凱乘和竣竣，一人一方，一手一腳，築起了一道語言的橋樑。

蕭凱乘和司徒銘竣（竣竣）由小一至今，已經做了五年的同班同學。學校為有特殊教育需要的學生提供支援，包括實行手語及口語雙語共融教育計劃。因此，健聽的凱乘從課堂中及竣竣身上學習手語，而竣竣因為時常與好友凱乘玩耍而提高了口語能力。

五年的相處，鞏固了凱乘和竣竣一起建立的友誼橋。凱乘不想因為升中而拆毀。

面對升中，凱乘本考入媽媽心儀的中學，可是他不想與竣竣分離，也不願放棄學習手語，竟向媽媽爭取要和竣竣升讀同一中學。凱乘告訴媽媽，他喜歡手語，已立志將來成為手語翻譯員，以幫助好友和其他聽障人士。媽媽最終了解凱乘的想法，決定尊重和支持他的選擇。

學會一種語言，開啓你和我的新世界。

語言包羅萬象，日新月異，是生活、思考和成長的根本。語言是小孩子認識世界的工具。小孩子有了這工具，無論在課堂內或外，他們都能吸收知識。語言亦讓小孩子能與人溝通，學會理解別人的感受，同時亦懂得表達自己的情緒。手語是聽障人士的語言，但它不局限於聽障人士的溝通，它不是一扇封閉的門，它是一扇通向世界的門。有了語言，我們便能學習、思考和溝通。小孩子有了語言，世界自然廣大。

因為懂得手語，年紀小小的凱乘認識了聽障，擴闊了天空。因為好友竣竣，凱乘志願成為手語翻譯員，為聽障人士築起與世界互動的橋樑。

聯合國《殘疾人權公約》第二十四條

確認殘疾人享有受教育的權利。確保以最適合個人情況的語文及交流方式和手段，在最有利於發展學習和社交能力的環境中，向盲、聾或聾盲人，特別是盲、聾或聾盲兒童提供教育。

[接下頁]

(2013年7月31日播出)

大綱

自小有讀寫障礙的中五學生文智立，掙扎了多年，終願衝破圍牆接受輔導。正視學習障礙後，適切的訓練令智立的世界頓變海闊天空。

以前，文智立連單詞也看不懂、記不著；今天，他不只能牢記琴音，更可以給你完整彈奏一曲。若沒有中四下旬那一刻、不知哪裡來的蠻勁，決意去找導師改善自己的障礙，智立就不會發現，原來由自己親手彈奏的音符，是那麼美妙。

能在短短四個月學曉彈琴，文智立不是甚麼天才。相反，單親家庭長大的智立，因有讀寫障礙，自覺學習上比不上別人，以致嚴重缺乏自信，經常逃避與人接觸。雖被學校編入訓練小組，但打從中一開始，他就抗拒輔導，「走堂」無數。當時智立的母親需長時間在外工作、家裡又沒有兄弟姐妹作伴，智立的生活就只有打遊戲機或偶爾研習自己比較搞得懂的數學題。

直到中四的一天，不知從何來的一股勇氣讓智立主動去找這四年來一直跟進自己的社工導師。這小小的一步，大大改變了智立的世界。

普遍讀寫障礙的學生常面對的問題包括閱讀欠流暢、錯讀詞彙、難以牢記筆劃等。透過不同的訓練，提升智立的手眼協調。其中，通過「文字記認」-即以抄寫及故事圖像形式的訓練，令智立在中文認字和寫作上，取得進步。

去年暑假，智立亦在導師的鼓勵下，第一次「跨出圍牆」做暑期工。現在更協助導師為其他學障學童補習，以同路人的身分與他們分享一步步努力改進的歷程。

由面對障礙、自我封鎖，到發掘興趣，尋回自我價值。看文智立過去一年，如何透過適當的輔導改善問題，讓你更了解特殊學習障礙學童的徵狀和需要，給予鼓勵和援手。

聯合國《殘疾人權公約》第二十四條

在各級教育實行包容性教育制度和終生學習，以便充分開發人的潛力，培養自尊自重精神；並確保最充分地發展殘疾人的個性、才華和創造力以及智能和體能。

[接下頁]

(2013年8月7日播出)

大綱

活在漆黑中並沒有影響兩個失明年青人的世界，Kelvin 和芷君一個喜歡下棋，一個愛「看」小說，追求著一樣的樂趣。

今年讀中三的 Kelvin 自幼完全失明，但父母沒有因為這身體障礙而對他過份保護，反而更刻意訓練他獨立。像小時候 Kelvin 跌倒，即使如何心疼父母都從不攙扶，要他努力自己爬起來。父母認為「放手」，給予 Kelvin 適度自由發展自己的興趣，更能讓他學懂照顧自己。正因父母這分從小的鼓勵和肯定，令 Kelvin 性格開朗自信，「看不見」對他來說，只是生活上多了「一點不方便」。

三年前，Kelvin 在父母的支持下，開始參加黑白棋比賽，與健視的棋手們切磋棋藝。此後便每年都到國外參賽。期末考試過後，Kelvin 正積極備戰在廣州舉行的中國黑白棋大賽。他為自己訂下目標 – 就是打入決賽，獲得代表中國參加年底世界賽的資格。

同樣是自幼失明的芷君，今年就讀中六。由於手部觸感微弱，芷君不能像一般視障同學般以手指摸讀點字來學習，但她努力不懈，練就了用嘴唇讀點字的特殊技能，雖然速度很慢且非常累人，芷君沒有卻步，將全副精力和時間都用來讀書，令成績一直名列前茅。母親對芷君照顧無微不至，但也不過分保護，讓芷君相信自己的能力、建立起信心。芷君正戰戰兢兢地等待文憑試放榜，她也為自己訂下目標 – 升上大學入讀喜歡的翻譯系。

透過鼓勵和適當的訓練，視障人士和你我一樣，都有能力去實踐自己的理想。

聯合國《殘疾人權公約》第七條

殘疾兒童有權在與其他兒童平等的基礎上，就一切影響本人的事項自由表達意見，並獲得適合其殘疾狀況和年齡的輔助手段以實現這項權利，殘疾兒童的意見應當按其年齡和成熟程度適當予以考慮。

第四集《杯澳的童畫》

編導：梁建明

(2013年8月14日播出)

大綱

每個人生來都獨一無二，各有優點長處，儘管有時未必明顯可見，若你肯耐心去發掘欣賞，世界將多添一重色彩。

對於小六學生嘉敏來說，她的世界確實充滿色彩。因她自小喜歡畫畫，透過繪畫去表達心中所想。

但嘉敏卻不愛說話。她在兩歲時被診斷出患有自閉症。媽媽經過一再尋求專業意見、確認及考量她的能力後，便送她入讀普通小學。上學的起初三年，不擅語言溝通的嘉敏，每天只愛不停地畫，即使上課時也不願把畫筆放下，雖然學業成績跟得上，但卻完全不能融入同學社群中，學校亦一時束手無策。其後透過老師和父母不同的策略和訓練，令嘉敏漸漸衝破與人溝通的屏障。本來只屬於嘉敏自我世界的色彩，就這樣慢慢地被外面世界融化。

更重要的是老師和同學們的包容。他們尊重嘉敏性格上的差異，形容她只是個「較為文靜、有點固執」的女孩。媽媽則說嘉敏守時、有紀律。此外，嘉敏亦有不少過人之處。她有超強的記憶力，對全世界的國旗無一不曉，能背誦全本英文字典，更從網上自學了印度文和泰文，甚至對全校師生的姓名都瞭如指掌！這些，都成為同學們欣賞嘉敏的地方。

所謂天生必有我才。只要我們願意接受彼此差異，細心發掘欣賞，每個人必有其獨特可愛之處。建立共融社會的大前提，就是你我都懂得互相尊重、開放包容。就讓我們一起為這世界添上色彩。

聯合國《殘疾人權公約》 第三條

尊重固有尊嚴和個人自主，包括自由作出自己的選擇，以及個人的自立；並尊重差異，接受殘疾人是人的多樣性的一部分和人類的一份子。

[接下頁]

(2013年8月21日播出)

大綱

追夢，從來不是很遙遠的事。患有大腦麻痺症的馬仔、添欣和曉林，不窒礙於身體的局限，立志追求各自的夢。

李克勤的【告別校園時】歌詞中兩段：

到未來，那一方，人飄泊，路茫茫

仍然在這裡找到一點點光

正是在肢體傷殘兒童學校唸中五，行將畢業的馬偉杰（馬仔）近日的寫照。

患有大腦麻痺症的馬仔，在學校渡過十多個寒暑，離別在即，除了不捨之外，還要面對未來出路的選擇。畢業生可能繼續升學、接受職業培訓、就業或到庇護工場。但愛好運動，喜歡為自己訂立奮鬥目標的馬仔卻希望找尋其他方向。

同校的兩位女同學謝添欣和楊曉林，明年要面對文憑試的壓力，雖然同樣患有大腦麻痺症，兩人卻都懷著各自的青蔥夢想。添欣善於語言溝通，表達自我，亦常結交不同圈子的朋友，曾經有上電台主持節目的經驗，她的理想亦正是當電台節目主持。至於取得硬地滾球運動驕人成績的曉林，因自己的成長經歷，促使她志願成為社工。

兩個女孩子閒來亦跟普通女孩一樣，課餘喜歡「唱K」、「煲電視劇」，玩音樂不亦樂乎。

當有人覺得殘疾人士和健全者會有所不同，這三位年青人正好道出青春驛動的心，不會因身體的障礙而停頓，追求夢想就是天生的權利。

聯合國《殘疾人權公約》第十九條

確認所有殘疾人享有在社區中生活的平等權利以及與其他人同等的選擇，並應當採取有效和適當的措施，以便利殘疾人充分享有這項權利以及充分融入和參與社區。

[接下頁]

(2013年8月28日播出)

大綱

年紀小小的 Sammi 同時有過度活躍(或稱注意力不足)的學習障礙和糖尿病，她的父母每一刻都需要付出加倍的精神和耐性，很需要外間的支持。

Sammi 是爸爸媽媽的掌上明珠，白白胖胖的她從小就活潑好動，非常可愛。三口家過著的平凡生活，卻在 Sammi 上小學後完全扭轉。

Sammi 在小二的時候，被察覺出現學習問題，經過診斷證實她有過度活躍症，學習能力高、但注意力不足。父母在醫生的建議下讓 Sammi 試用藥物，很快 Sammi 的學習能力就有所改善。但怎樣也想不到，以為可以放下心頭大石之際，卻傳來另一個晴天霹靂的消息—醫生說 Sammi 患有一型糖尿病！一型糖尿病又稱「兒童糖尿病」，患者的一生，每天都要注射胰島素，以維持健康。

面對突如其來的轉變，Sammi 的父母積極學習和她一起面對和適應。Sammi 很愛吃，但為了控制血糖不得不戒口，每次她想吃甜食，都要先計算會否超標，爸媽亦陪她一起吃得清淡。而因為要負擔醫藥費，Sammi 也跟爸媽一起節制消費。學校對 Sammi 的支持和鼓勵，幫助了她和父母在調整生活期間的適應。

今天，Sammi 已升上小五。面臨期末考試，注意力不足的問題令她需要服用藥物去提高專注力，但藥物卻對 Sammi 產生副作用，影響食慾。父母擔心患有糖尿病的她未必能夠承受；但 Sammi 很想爭取好成績，不願意停藥。爸媽一方面不想令 Sammi 失望，另一方面也不願放鬆她的健康。但無奈藥物的選擇不多，Sammi 的父母只能夠聽從醫生的建議，按不同時候的需要，來選服用長、中或短效的藥，以調節副作用的影響程度。

要照顧同時有過度活躍及糖尿病的孩子，著實不容易。Sammi 的父母在醫生、學校和志願團體的鼓勵和支援下，繼續每天學習給孩子最適切的照顧。

聯合國《殘疾人權利公約》第十條

原則為人人享有固有的生命權，締約國應當採取一切必要措施，確保殘疾人在與其他人平等的基礎上切實享有這一權利。

[接下頁]

(2013年9月4日播出)

大綱

十四五歲的少年人，開始懂裝扮，開始會追捧追明星，開始有主見，在未長大與長大了之間，有很多事情要去探索，有很多空間要去開闊，就是為了認識自己、尋找自己和塑造自己。兩位患唐氏綜合症的少年人梁曉丰(Nathan)與梁殷慈(殷慈)，出生在不同的家庭，但同樣在寵愛中成長，兩個都是開心果。

Nathan 在國際學校讀書，與孖生哥哥同時出生，卻只有他一個的染色體與人不同。縱使步伐有點慢，但 Nathan 樣樣皆精，語言、運動、音樂，對他而言，都沒難度。父母給予他空間發展自己的興趣，卻總覺他的生活圈子仍是不夠闊。雖然 Nathan 意會到自己有點與別不同，卻絲毫沒有影響他對自己各方面的信心。他最愛的金句，就是他偶像 Justin Bieber 主唱的歌名：**Never say never!**

殷慈是個開心女孩，覺得自己可愛、漂亮，舞姿優美。每當電視出現「少女時代」和林峰，她總愛隨節拍盡情跳舞。媽媽是最了解殷慈的照顧者，殷慈的快樂性格，多少也遺傳自媽媽。媽媽對女兒的單純，既愛又擔心；生活事上樣樣照顧周到，卻又怕她長不大；一方面笑著罵她懶惰、做大小姐不幫忙家務，一方面又怕她應付不來。雖然每天反復面對著這些母親的矛盾，這位樂天的母親卻沒苦惱。反之，母親不為明天憂慮的生活態度，為女兒帶來不少正面能量。

暑假了，暫停了熟悉的學校生活，但跟其他青少年一樣，他們也有數不完的活動，要挑戰的事情也許更多，父母趁機會想他們成長和獨立，在想放手與不放心之間，或許自己也在學習拿捏之中。

聯合國《殘疾人權公約》第十七條

每個殘疾人的身心完整性有權在與其他人平等的基礎上獲得尊重。

[接下頁]

(2013年9月11日播出)

大綱

患有肌肉萎縮症的阿亨從小習慣被人照顧，但隨著逐漸長大，開始看到其他人的需要，他希望自己也能夠照顧人。

因為患有肌肉萎縮症，阿亨行動不便，自小要坐輪椅，日常起居必須靠他人照顧。身邊的人無論是父母、親友、朋輩或醫護人員，都供給阿亨一切所需，讓他性格一直較消極被動。

當年日漸過，年歲漸長，阿亨經過不少學習和歷練，思想變得成熟。現就讀中五的他喜歡觀察和思考身邊的人和事，比從前更懂得為別人設想。他開始明白父母的苦心，為不想讓父母失望，即使明知自己的病不會痊癒，他仍然樂意繼續接受父母安排的治療，為的是讓他們安心。

他也開始顧念到家傭的勞累，家傭從早到晚要扶體重不輕的他上落進出，為了讓家傭每晚可以更早休息，阿亨通常約十時許便去睡覺。

同學和朋友亦逐漸發掘到阿亨的領導才能，讓他在一些隊制比賽中發揮領導角色，照顧組員，又帶領隊伍贏得不少獎項。

信仰對阿亨亦有支持，他會挑戰自己，學習傳道、做主持、領唱詩歌……更樂於與人分享自己過去的經歷及學習所得。

現在的阿亨不再只靠別人的給予和照顧，相反，他留意到別人的需要，希望可以盡自己所長幫助及照顧別人、回饋社會。

聯合國《殘疾人權公約》 第二十八條

確認殘疾人有權為自己及其家屬獲得適足的生活水平，包括適足的食物、衣物、住房，以及不斷改善生活條件。確認殘疾人有權獲得社會保護，並有權在不受基於殘疾的歧視的情況下享有這項權利。

[全篇完]